

Анкета- заявка участника конкурса

«Пятьдесят лучших инновационных идей для Республики Татарстан».

Номинация «Инновации в образовании»

1.Название проекта:«Создание единого образовательно-творческого пространства в социально – культурной деятельности средствами постановочной работы в условиях хореографической студии»

2.Ф.И.О., место работы, должность заявителя: Ахметшина Алла Анатольевна, МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3», балетмейстер, преподаватель.

3.Контактная информация (телефон(ы), e-mail):(8552)57-01-58, 8-960-076-09-27, socvet_chelny@mail.ru

4.Информация об иных лицах – соавторах проекта: Авдеева Елена Анатольевна, преподаватель МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»; Скрынникова Ольга Николаевна, преподаватель МАУДО города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3».

5.Сведения о наличии публикаций по проекту в международных журналах с индексом цитирования в системеScopus, WedofScience, патентов (если таковые имеются): не имеются

6.Направление (в соответствии с пунктом 1.6.Положения о Конкурсе):
дополнительное образование и воспитание

7.Краткая аннотация проекта

Авторами проекта «Создание единого образовательно-творческого пространства в социально – культурной деятельности средствами постановочной работы в условиях хореографической студии» являются преподаватели – хореографы Детской школы хореографии №3 города Набережные Челны.

В процессе реализации проекта его участники (педагоги и учащиеся хореографической студии «Терпсихора») вовлекаются в совместную творческую деятельность посредством разработки и создание современных музыкально-хореографических проектов. Для Детских школ хореографии это является новым видом деятельности и нестандартной формой итогового представления успешности обучения учащихся за учебный год.

Данный проект будет интересен руководителям, педагогам учреждений дополнительного образования детей, реализующим дополнительные

образовательные программы по хореографии, а также представителям культурной сферы, классным руководителям, воспитателям, родителям.

8. Актуальность проекта

Актуальность данного проекта определяется:

- потребностью общества в неординарной творческой личности;
- политикой государства в области художественного воспитания и образования детей и молодежи, которая исходит из принципиального понимания культуры как важнейшего условия свободного и разностороннего развития личности, как одного из основополагающих факторов социально-экономического развития государства и становления в нашей стране гражданского общества;
- необходимостью переосмысления существующих образовательных практик в системе учреждений дополнительного образования детей, в том числе и хореографических школ.

Практическая значимость проекта: направлена на развитие творческих способностей учащихся посредством создания единого образовательно-творческого пространства в социально – культурной деятельности средствами постановочной работы в условиях хореографической студии. Предложенный проект позволит выявить творческие задатки, углубить базовые знания в области хореографии, открыто демонстрировать результаты обучения, сформировать у учащихся представление о собственных потенциальных возможностях, обеспечить условия для воспитания и творческого развития личности, способной к многогранному восприятию мира и обладающей широким диапазоном умений для его активного преобразования.

9. Описание проекта

Основная идея инновационного проекта - это обновление содержания дополнительного образования детей, развитие социальных практик в области хореографического искусства. Предоставление возможности расширения диапазона потребностей учащихся и их родителей в новом виде деятельности – разработке и реализации современных музыкально-хореографических проектов.

1. Цели и задачи проекта.

Цель: Создание практико-ориентированного пространства для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества,

духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, развития творческого потенциала и способностей учащихся в условиях хореографической студии средствами социально-культурной деятельности.

Задачи:

1. Создать единое образовательно-творческое пространство для воспитанников студии через работу над хореографическим спектаклем, как итогового отражения процесса обучения в хореографической студии.

2. Организовать творческую деятельность обучающихся путем использования в учебно – воспитательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших и продуктивных достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования.

3. Реализовать творческий проект «Хореографический спектакль», направленный на повышение качества дополнительного образования детей в области хореографического искусства и способствующий развитию творческого потенциала и способностей школьников.

4. Совершенствовать профессиональную компетентность педагогов хореографической студии посредством приобщения их к реализации инновационного творческого проекта и предоставлении возможности для повышения качества профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей.

5. Позиционировать хореографическую студию «Терпсихора» как образовательный центр социокультурной жизни города.

2. Краткое содержание проекта.

Воспитанники уже не желают быть просто участниками концертных программ, а выступают как инициаторы формирования нового еще не апробированного направления, где каждый может проявить себя как творческая личность, самореализовать себя, оказать помощь другим в решении поставленных задач, участвовать в познании своих не раскрытых способностей.

Данные обстоятельства поставили педагогов хореографической студии перед необходимостью расширить и углубить интересы и запросы учащихся на уровне актуализации и общественной значимости социально-культурных

требований, теоретического и практического поиска современных вариантов решения возникшей проблемы.

Решение проблемы, как считают авторы данного творческого проекта, возможно через внедрение нового вида деятельности студии – разработка и реализация современных хореографических проектов, использование в учебно – воспитательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства.

Идея постановки хореографического спектакля (мюзикла) родилась как итоговое отражение процесса обучения в хореографической студии, как желание внести в учебный процесс новое веяние, новый ритм, новое изложение хореографического материала. Это новая форма для Детских хореографических школ.

Хореографический спектакль позволит открыто демонстрировать результаты обучения хореографическому искусству. В спектакле, как в едином организме, гармонично осуществляются синтез хореографического искусства и исполнительского мастерства, актёрского мастерства и музыкального сопровождения.

Обращение к такому достаточно сложному жанру, как мюзикл и хореографический спектакль, является огромным шагом на пути становления и профессионализма, самовыражения и самоотдачи учащихся, раскрытию всевозможных качеств ребёнка: природной одарённости, актёрского мастерства. Здесь танец, музыка, вокал, слово, актерское мастерство, декоративно-художественное оформление переплетаются теснейшим образом и являются мотивационным фактором эффективности учебной деятельности и творческих достижений. Потребность в достижениях переживается человеком как стремление к успеху, представляющему собой разницу между прошлым уровнем исполнения и настоящим, это – соревнование с самим собой за успех, стремление к улучшению результатов любого дела.

Учащиеся вовлекаются в следующие виды социально-культурной деятельности: познавательную деятельность, ценностно-ориентированную, практико-преобразующую, творческую. Это дает возможность добиться единства обучения и воспитания, что является неременным условием творческой деятельности учащихся.

Исполнение хореографического спектакля всеми учащимися студии (в 2014 году их было 120 человек) на едином сценическом пространстве даст возможность раскрытию всевозможных качеств ребёнка: природной одарённости, актёрского мастерства, самовыражения и приобщения ребёнка к проживанию создаваемых сценических образов.

С детьми проводятся, как групповые, так и индивидуальные занятия, на которых педагог разучивает элементы и комбинации номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося. Что позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические возможности. Специального отбора в состав группы не делается, акцент идет на всех детей. Проект позволяет участвовать детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Методы реализации инновационного проекта

Используются дидактические принципы общей педагогики, методы, приемы, характерные для обучения хореографическому искусству, нетрадиционные методы обучения и воспитания. Такие, как коммуникативный, поисковый, деятельностный, проектный, тренинги, развитие лидерских способностей, межличностного общения в коллективе, создания танцевально-музыкального и коллективного творческого продукта.

Содержание проекта

Проект содержит следующие модули: организационный, практико-ориентированный «Хореографическое спектакль» (или «Мюзикл»), финально – завершающий. Срок реализации проекта – 1 учебный год

I. Организационный.

Содержит решение организационных вопросов по созданию единого образовательно-творческого пространства для воспитанников студии через работу над хореографическим спектаклем, как итогового отражения процесса обучения в хореографической студии. Реализация - 1 год

II. Практико-ориентированный (творческий) модуль «Хореографическое спектакль» (или «Мюзикл») направлен на практическую подготовку спектакля,

работу по повышению исполнительского мастерства детей (Приложение 1).
Сентябрь – март.

III. Финально – завершающий. Цель его: презентация конечного продукта в виде спектакля, творческое подведение итогов, проектирование деятельности на будущее (выбор темы и формы итоговой коллективной работы либо хореографического спектакля, либо мюзикла), проведение психолого-педагогического анализа создания единого образовательно-творческого пространства для учащихся средствами постановочной деятельности в условиях хореографической студии. Апрель-май.

Этапы и сроки реализации модулей проекта

I. Этап подготовительный – этап погружения в проект – сроки проведения: сентябрь 2020 год.

Разработка идеи, постановка цели и задач, разработка сюжета и сюжетной линии.

Определение междисциплинарного взаимодействия участников интегративного образовательного пространства, организация диагностирования, анкетирования участников проекта, начало дополнительных занятий в рамках практико – ориентированного образовательного модуля «Хореографический спектакль» (или «Мюзикл»).

Определение социальных партнёров. Разработка локальных актов по реализации проекта (при необходимости). Разработка сценария. Проведение родительского собрания. Информация о реализации инновационного проекта на сайте учреждения.

II. Организационный – октябрь 2020 год.

Предусматривает решение таких вопросов, как подбор персонажей, подбор материала, подготовку художественного оформления спектакля или мюзикла (пошив сценических костюмов, разработка эскизов для грима, изготовление декораций); запись фонограмм, разработка вокальных партий и хореографических номеров. Продолжение дополнительных занятий в рамках практико – ориентированного образовательного модуля «Хореографический спектакль» (или «Мюзикл»).

III. Основной этап - этап внедрения (постановочная деятельность) - ноябрь 2020 год - март 2021 год.

Включает следующие работы: режиссерскую работу, индивидуальную с главными героями (вокал, хореография, актерское мастерство, сценическое движение); групповую работу (вокал, хореография, актерское мастерство, сценическое движение); репетиции эпизодов, сводные, генеральную .

IV. Заключительный этап – показ спектакля, организация концертной деятельности для учащихся образовательных учреждений, подведение итогов реализации проекта, поощрение активных участников творческих проектов среди детей, педагогов, родителей, размещение рекламы реализации инновационного проекта на сайте учреждения, на страницах СМИ и телевидении - сроки проведения апрель - май 2016 год.

Определение объема ресурсов, необходимых для реализации проекта

Для осуществления деятельности в рамках данного проекта необходимо:

I. Определить и сформировать состав творческой группы из числа преподавателей хореографической студии «Терпсихора», сторонних специалистов в области театрального и музыкального искусства, художественного руководителя, звукорежиссера, психолога, художника – оформителя.

II. Иметь учебно-методические ресурсы, в том числе, литературу по основным разделам хореографии, разных стилей и направлений, видео материалы с работой профессиональных коллективов, как нашего города, так и ведущих коллективов России, цифровые образовательные продукты: обучающие программы, интернет сайты.

III. Материально – техническое оснащение: наличие оргтехники, компьютеров, мультимедийной и музыкальной аппаратуры, фотоаппарат, видеокамеру, доступ к сети Интернет, хореографические залы с хореографическими станками, зеркалами, которые оформлены в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, концертный зал с большой сценой для показа спектакля; наличие танцевальных костюмов, обуви и различных атрибутов и бутафории для показа хореографического спектакля.

Основные результаты

По итогам внедрения инновационного проекта, будет:

- Создано единое образовательно-творческое пространство для всех участников хореографической студии: учащихся, их родителей, педагогов через обновление

содержания дополнительного образования детей, развитие социальных практик в области хореографического искусства.

- Найдена новая форма показа успешности обучения учащихся хореографической студии за год, нестандартная для Детских школ хореографии – хореографический спектакль, через предоставление возможности расширения диапазона потребностей учащихся и их родителей в новом виде деятельности – разработке и реализации современных музыкально-хореографических проектов.

- Обеспечены высокое качество образования, доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей), через создание социо-культурного пространства в условиях хореографической студии для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, развития творческого потенциала и способностей учащихся средствами социально-культурной работы, направленной на творческую деятельность обучающихся путем использования в учебном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования.

- Произошли положительные изменения в развитии личности и развитии коллектива через повышения уровня воспитанности и развития личностных качеств воспитанников, создания благоприятного психологического микроклимата в коллективе, создана обстановка доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания, радости за общее дело, ответственности за результаты совместной работы.

- Созданы условия для совершенствования профессиональной компетентности педагогов хореографической студии посредством приобщения их к реализации инновационного творческого проекта и предоставлении возможности для повышения профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей.

- Организована для родителей полезная и эффективная занятость учащихся во внеурочное время деятельности, обеспечено творческое развитие личности, предоставлена возможность для совместной деятельности с ребенком.

Вывод.

Выполнение цели и задач проекта способствуют позитивным изменениям в образовательном процессе хореографической студии, делают его привлекательным и интересным для учащихся и их родителей. Что, в конечном счете, скажется на имидже хореографической студии и будет результатом социально-культурного пространства города Набережные Челны.

Сфера применения: сфера дополнительного образования и культуры детей.

Проект является учебно – методическим материалом по реализации дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», реализуемой в учреждении дополнительного образования детей города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3».

10. Новизна проекта

Подобный опыт создания единого образовательно-творческого пространства, обеспечивающего условия развития творчества и способностей средствами социально-культурной деятельности через работу над хореографическим спектаклем, как итогового отражения процесса обучения в условиях хореографической студии, не рассматривался. Рассматривались лишь отдельные теоретические и практические аспекты данной проблемы, как в педагогических, так и в психологических исследованиях. В данном проекте упор идет не только на итоговый проект как спектакль, но и на совместное сотрудничество педагогов и воспитанников, на развитие их творческого потенциала и способностей.

11. Текущая стадия проекта

Отражением инновационной деятельности создания единого образовательно-творческого пространства социально – культурной деятельности для учащихся средствами постановочной работы в условиях хореографической студии, использования метода творческих проектов являются постановки мюзикла «Бременские музыканты» и хореографических спектаклей «Дюймовочка», «Новый проект Lady DJ», «Подводное царство». Эти постановки являются уникальным событием в творческой жизни коллектива и не имеют аналогов в городе и регионе. Проект «Мюзикл» стал Лауреатом «II Республиканского конкурса педагогических инноваций» и как результат реализации проекта мюзикл «Бременские музыканты» стал обладателем Диплома I степени V Республиканского детского фестиваля «Золотая маска». Спектакль «Подводное царство» получил высшую оценку Гран-

при в Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Страна Магнолий» в городе Сочи и был признан инновационным и перспективным направлением образовательной практики в области хореографического искусства. Сегодня начата работа над хореографическим спектаклем «Подводное царство» в новом его виде.

12. Перспективные цели проекта

Данный инновационный проект значим для развития системы образования в Республике Татарстан: способствует развитию инноваций в дополнительном образовании детей в области хореографического искусства; распространению инновационного педагогического опыта; профессиональному участию педагогов-хореографов в формировании и реализации образовательной политики города Набережные Челны и Республики Татарстан, направленной на всестороннее удовлетворение образовательной потребности детей и их родителей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании личности ребенка в области хореографического искусства.

13.Совокупный объем затрат составляет 400 000 рублей. Используется на заработную плату внештатных специалистов, стимулирование труда педагогов творческой группы(100 000 руб.), подготовку афиш (10 000 руб.), приобретение оборудования (компьютер, принтер, сканер, мультимедийное оборудование, экран, музыкальный центр, микрофоны, фотоаппарат, видеокамера, картридж), техническую поддержку сайта (30 000 руб.), проведение мероприятий, реализуемых по проекту (30 000 руб.), приобретение костюмов, реквизитов, бутафории (130 000 руб.).

14. Срок окупаемости проекта.

Частично: – 50 000 рублей - за счет благотворительных организаций, добровольных пожертвований родителей и оказания платных концертов.

С условиями проведения Конкурса, изложенными в Положении о Конкурсе

согласен _____

согласен _____

согласен _____